



PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** PELLEGRINO PAOLA
- **Materia di insegnamento:** INGLESE
- **Classe** 5 ALFA
- **Indirizzo di studio:** LICEO CLASSICO

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

Non sono state somministrate prove d'ingresso specifiche. È stato invece previsto un periodo iniziale di ripasso e consolidamento, finalizzato a rilevare il livello di partenza della classe e a individuare eventuali punti di forza e criticità. Tale rilevazione è stata effettuata attraverso attività orali, lavori di gruppo ed esercizi mirati, che hanno consentito di osservare le conoscenze e le competenze degli studenti all'inizio dell'anno scolastico.

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

Per favorire l'inclusione, la personalizzazione degli apprendimenti e la partecipazione attiva di tutti gli studenti, vengono proposte attività strutturate di lavoro di gruppo, di peer education, di dialogo e di confronto. Tali attività sono finalizzate non solo al consolidamento delle competenze disciplinari, ma anche al miglioramento delle dinamiche relazionali, della collaborazione e della coesione all'interno del gruppo classe.

Nello svolgimento delle diverse attività, ciascuno studente è incoraggiato a partecipare e a fornire il proprio contributo sulla base delle competenze acquisite, del proprio livello di preparazione e delle proprie potenzialità, in un'ottica di valorizzazione delle differenze individuali e di apprendimento condiviso.

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

Per quanto riguarda gli **obiettivi trasversali**, il Dipartimento farà riferimento a quelli previsti dal P.T.O.F. di questo Liceo.

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

Gli **obiettivi disciplinari** individuati dal Dipartimento, e qui di seguito riportati, sono conformi a quelli previsti dalle *Indicazioni Nazionali – Linee Guida*.



Per ogni anno di studio, ciascun docente selezionerà ed organizzerà liberamente i propri contenuti linguistici e culturali tra quelli presenti nei libri di testo in adozione e potrà utilizzare anche altri materiali tratti da diverse fonti (Internet, schede di lavoro, immagini, testi di vario genere, video, ecc.). Secondo i criteri del CEF (*Common European Framework*), si individuano i livelli di competenze in relazione al 5° anno.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

LINGUA:

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente:

- acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti ad almeno il livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare).
- riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.
- consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale che caratterizza i Licei Scientifico e Classico e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. Il Dipartimento ritiene opportuno il potenziamento delle abilità di reading e listening in relazione a contenuti sia linguistici (livello B2) sia culturali, anche attraverso attività simili a quelle previste dalle certificazioni IELTS e Cambridge.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

Libri di testo:

- **"Compact Performer Shaping Ideas"**, M. Spiazzi, M. Tavella. M. Lanyon. Zanichelli

4.1 Primo Trimestre.

Grammar revision:

- Would rather
- To be able to/can
- Present tense
- Avverbi di frequenza
- Present continuous
- Past tense
- Past continuous
- Present perfect
- Present perfect continuous
- Question tags
- Comparatives
- Superlative
- More and more, er and er (the more you study, the better it is)
- Connettivi di tempo



- Preposizioni di tempo
- Should
- MUST/HAVE TO
- Need
- Used to
- May might could should must have to
- Past perfect (past perfect continuous)
- Conjunctions of time: when, while, as, before, after, as soon as, until
- Passive; present tense, future will, past tense, present perfect
- Conditional zero
- Conditional 1
- Conditional 2
- Conditional 3
- Likes and dislikes
- Gerunds versus infinitive (forget, remember, stop, need, rather, manage, like, dislike, try, threaten, mind....)
- *Make sb do st*
- *Want you to do*
- *Remember to /remember ing*
- *Forget to/ forget ing*
- *Likes and dislikes*
- *Used to/ be used to/ get used to*
- *As long as /until*
- *Might have done/could have done/must have done*
- *Verb box:*
advice/warn, argue/discuss, avoid/prevent, beat/win, deny/refuse,
expect/wait, lay/lie, land/borrow, mind/matter, notice/realise, raise/rise,
remember/remind, rob/steal, wish/hope
- *I'd rather....*
- *Must have done, might have done....*
- *Verbs of senses: feel, taste, smell, look, sound..*
- *Passive voice*

Oltre al consolidamento delle strutture e delle regole grammaticali studiate negli anni precedenti, saranno approfonditi gli aspetti relativi alle *relative clauses* e le strutture linguistiche funzionali all'espressione e alla rielaborazione dei contenuti affrontati. Particolare attenzione sarà inoltre dedicata alla pronuncia, all'intonazione e all'ampliamento del lessico specifico necessario per analizzare, discutere e confrontare testi letterari.

LETTERATURA



Come lavoro estivo, è stato chiesto agli alunni di scegliere una lettura tra una selezione di opere proposte. I romanzi scelti sono stati:

- Charles Dickens, *Oliver Twist*
- Jane Austen, *Pride and Prejudice*
- Herman Melville, *Bartleby the Scrivener*
- George Orwell, *1984*
- Aldous Huxley, *Brave New World*
- F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*
- William Golding, *Lord of the Flies*
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*

Nel corso dell'anno scolastico, in concomitanza con lo studio dei singoli autori e del relativo contesto storico-letterario, gli allievi presenteranno alla classe le opere lette, illustrandone gli aspetti più significativi e favorendo il confronto e la discussione con i compagni.

All'inizio del primo trimestre, la classe sarà interrogata sul romanzo "The Picture of Dorian Gray", letto integralmente come compito estivo.

A Two-Faced Reality

Aestheticism

Oscar Wilde, Preface to *The Picture of Dorian Gray*,

I would give my soul

pages 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310

Lo studio della letteratura sarà accompagnato dalla visione di filmati e video su youtube e altro materiale condiviso tramite Classroom.

Pre - Romantic Poetry and the Industrial Revolution (pp. 174 – 175)

The sublime: a new sensibility 182

All about William Blake (pp 184-185)

The Lamb

The Tiger

The Chimney Sweeper

Romanticism (pp 196 – 197)

All about William Wordsworth (pp. 198 – 199)

The relationship with nature, the importance of the senses, recollection in tranquillity , the poet's task ;

"Daffodils"



All about Samuel Taylor Coleridge and The Rime of the Ancient Mariner (pp. 202 – 203)

Plot of the Rime, characters and Interpretations.

From *The Rime* : The Killing of the Albatross (pp. 204- 207)

Citizenship education: vedi punto 4.3

4.2 Secondo Pentamestre

All about George Gordon Byron (pp.212 – 213)

The Byronic Hero;

Childe Harold's Pilgrimage

Freedom and Nature

From Childe Harold's Pilgrimage:

Childe Harold's Soul Searching (pp. 214 – 215)

All about Jane Austen: (pp. 220 – 221)

Style and novel of manners;

Social mobility and marriage;

The theme of love and the heroine's self – realization.

All about Pride and Prejudice (pp. 222- 223)

From "Pride and Prejudice": Mr and Mrs Bennet (pp. 224 – 225)

Literature and culture: Is Marriage outdated? Class debate.

Stability and Morality : Queen Victoria and the Victorian Frame of Mind (pp. 232 – 237)

The age of Fiction (page 243)

All About Charles Dickens:

Charles Dickens's life;

Characters, style, didactic aim, London (PP. 244 – 245)

Oliver Twist : plot and themes (p. 246)

From *Oliver Twist*:

Oliver wants some more (pp. 247 – 248)

Hard Times: plot, structure, caricatures, themes, Coketown

From *Hard Times* :

The definition of a horse (pp. 255 – 256).



È prevista per il 30 ottobre la partecipazione al musical in lingua inglese *HARD TIMES*, organizzato da PALKETTOSTAGE (International theatre productions) presso il Teatro Toselli.

A Two- Faced Reality: Oscar Wilde and Aestheticism (pp. 305 – 307)

Ripasso e collegamenti

All about Emily Dickinson (pp. 317)

I dwell in Paradise (p318)

The Great Watershed and The Modernist Revolution (pp. 322 – 323 – 334)

All about the War Poets (337)

Rupert Brooke: *The Soldier* (pp. 338 – 339)

Wilfred Owen and the Pity of War: *Dulce et Decorum Est* (pp. 338 – 340 – 341)

Thomas Stearn Eliot and The Waste Land (pp. 347 – 348)

From *The Waste Land* :

The Burial of the Dead (pp. 349 – 350) ;

The Modern Novel (page 351), the interior monologue and the stream of consciousness (pp 351 – 352)

All about James Joyce (p. 365)

All about *Dubliners*: structure, paralysis, style, epiphany (p. 367)

Eveline

All about Virginia Woolf (p. 371)

All about *Mrs Dalloway*: plot, setting, moments of being, Clarissa and Septimus, Woolf vs Joyce (pp. 372 – 373)

From *Mrs Dalloway*: Clarissa and Septimus (pp. 373 – 376)

The Literature of Commitment: H. W. Auden (pp. 400 – 403)

The Unknown Citizen

The Dystopian Novel (page 414)

All About George Orwell (page 415)

All About 1984 (pp. 416 – 417)



Reading: *Big Brother is Watching you*

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

Nel corso dell'anno scolastico saranno individuate e approfondite le tematiche comuni alle diverse discipline, al fine di favorire collegamenti interdisciplinari.

4 ore senza valutazione orale

NO ONE IS AN ISLAND: LEARNING TO BE PART OF THE WHOLE

IF NO ONE IS AN ISLAND, HOW CAN WE LEARN TO MANAGE CONFLICT WITHOUT BREAKING OUR CONNECTIONS?

Se, come afferma Donne, ogni individuo è parte di un tutto e nessuno può vivere come un'isola separata dagli altri, essere in relazione significa inevitabilmente confrontarsi anche con differenze, incomprensioni e conflitti. Il conflitto viene quindi considerato non soltanto come qualcosa da evitare, ma come una dimensione naturale delle relazioni che, se gestita in modo consapevole, può diventare occasione di confronto, crescita e costruzione di legami più autentici. Il percorso si sviluppa in tre ore. Durante la prima ora gli studenti assisteranno alla visione di una conferenza dedicata alla gestione del conflitto nelle relazioni (**The Conflict Playbook, Amanda Ripley** <https://www.youtube.com/watch?v=uU8uPchm7is&t=2s>). L'obiettivo sarà individuare alcune strategie fondamentali per affrontare il disaccordo in modo costruttivo, imparando a distinguere il conflitto dalla rottura della relazione. La seconda ora sarà dedicata a John Donne e alla Meditation XVII, con particolare attenzione al celebre passaggio "*No man is an island*". Attraverso la lettura e l'analisi del testo, gli studenti rifletteranno sui concetti di interdipendenza, appartenenza e responsabilità reciproca, mettendoli in relazione con quanto emerso dalla conferenza. Nella terza ora gli studenti saranno coinvolti in un'attività di riflessione e confronto. A partire dalla domanda "If no one is an island, how can we deal with conflict without breaking our connections?", saranno invitati ad applicare le idee emerse dal testo di Donne e dalla conferenza a situazioni concrete di conflitto e a riflettere su quali atteggiamenti permettano di rimanere "part of the whole" anche quando non siamo d'accordo con gli altri.

Collegamenti:

- Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray: libertà personale e responsabilità verso gli altri.
- James Joyce – "Eveline", Dubliners: conflitto tra lealtà e responsabilità verso la famiglia e desiderio individuale di libertà; il confine tra ciò che dobbiamo agli altri e ciò che dobbiamo a noi stessi.
- Virginia Woolf – Mrs Dalloway: connessione e isolamento; la difficoltà di comunicare realmente con gli altri anche quando siamo circondati da persone.
- William Golding – Lord of the Flies: appartenenza al gruppo e conflitto; essere parte di una comunità non significa automaticamente saper convivere e gestire differenze, paura e lotte di potere.
- George Orwell – 1984: distruzione dei legami umani; il potere totalitario spezza fiducia, amore, amicizia e solidarietà, trasformando gli individui in "isole".
- The War Poets: la forma più estrema del conflitto, la guerra; possibilità di riflettere sulla perdita del senso di appartenenza a un'umanità comune.

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche

Lezione frontale;

Lezione-dialogo;



Elaborazione di schemi e sintesi da parte dell'insegnante, al fine di facilitare l'apprendimento;
Analisi e contestualizzazione dei passi/poesie studiati.

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

Strumenti di lavoro: libro di testo, approfondimenti predisposti dall'insegnante, filmati o lezioni da YouTube, contenenti approfondimenti sugli argomenti trattati.

Nello svolgimento del programma letterario di quest'anno, si darà particolare spazio alla lettura e al commento dei passi delle opere dei singoli autori, più che all'analisi storica e sociale dei periodi presi in esame, cercando di stimolare la partecipazione attiva degli studenti, ai quali verrà richiesto un accostamento critico e personale agli argomenti trattati.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche

Prove scritte (almeno 2 prove per il trimestre e 1 per il pentamestre) di tipo oggettivo (esercizi grammaticali, cloze test, reading comprehension) e di tipo soggettivo (lettere, dialoghi aperti, dialoghi su traccia, quesiti su argomenti di letteratura)

Prove orali (almeno 1 nel trimestre e 2 nel pentamestre) che prevedono domande di tipo personale e di letteraturao o su una traccia preparata dallo studente, e richieste di traduzione.

6.2 Criteri di Valutazione

La valutazione delle prove scritte avviene assegnando a ogni esercizio un punteggio, variabile in base alla difficoltà e alle abilità richieste per svolgerlo; il punteggio totale equivale alla votazione massima. In seguito, si stabiliscono dei livelli a intervalli regolari per i voti a scalare.

In preparazione alla prova Invalsi, si effettueranno il consolidamento della competenza linguistico-comunicativa e il potenziamento delle strutture. Verranno inoltre proposte prove Invalsi con uno o più testi.

La valutazione delle prove orali avviene utilizzando griglie in cui compaiono parametri quali: la scioltezza dell'esposizione, la padronanza lessicale, l'accuratezza linguistica, la pronuncia e l'intonazione, oltre alla comprensione delle domande poste e alla correttezza delle risposte fornite. La griglia di valutazione verrà sempre fornita e motivata la valutazione delle prove orali agli studenti dopo l'interrogazione orale.

Per la valutazione sommativa si terrà conto del livello di partenza di ciascuno studente, dell'atteggiamento che egli dimostra nei confronti della disciplina e delle attività proposte in classe, e del progresso conseguito dal medesimo in base alle proprie potenzialità.

Luogo e Data: Cuneo 30/09/2026

Firma del Docente: Paola Pellegrino



(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)

7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE

Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale

(Indicare rimodulazioni dei contenuti, recuperi non previsti, sospensioni dell'attività didattica o cambi di programmazione)

Luogo e Data dell'aggiornamento: Cuneo, //20____

Firma del Docente: _____